

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной и производственной практики**  
**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**  
**Вид Хореографическое творчество**

Кострома 2024 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №52  
от «17» 05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«14» 05.2024 г.

ОДОБРЕНО  
На  
заседании предметной  
(цикловой) комиссии  
Председатель  
Музафарова Н.А.  
Протокол № 9  
от «06» 05.2024 г.

Рабочие программы производственной практики (по профилю специальности) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»** (вид: хореографическое творчество)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Сушко Е.В., заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Музафарова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Работодатель: Департамент культуры Костромской области.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	33

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики является разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: хореографическое творчество).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная и производственная практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста. Она представляет собой вид учебной деятельности непосредственно ориентированной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

- УП.01 Учебная практика (ознакомительная) ПМ.01 - МДК 01.01.
- УП.02 Учебная практика (ознакомительная) ПМ.01 – МДК 01.02.
- ПП.01 Производственная исполнительская ПМ.01 МДК 01.02.
- ПП.02 Производственная практика (педагогическая) ПМ. 02– МДК 02.02.
- ПДП.01 Производственная практика (преддипломная) ПМ. 01-МДК 01.02.
- ПДП.02 Производственная практика (преддипломная) ПМ.03–МДК 03.01.

#### 1.3. Цели и задачи учебной и производственной практики.

**Цели:** Важной целью учебной и производственной практик является – формирование практического опыта руководителя любительского творческого коллектива и педагогического мировоззрения посредством приобщения студента к социальной среде творческого коллектива, образовательного учреждения, учреждений культуры,

дополнительного образования с целью приобретения социально-личностных, профессиональных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

**1.3.1.** Цель учебной практики - приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

#### **Задачи учебной практики**

- расширение знаний будущего руководителя любительского творческого коллектива о характере профессиональной деятельности, функциональных обязанностях руководителя, педагога-организатора;
- накопление и расширение личного опыта по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- формирование профессионально-значимых качеств личности педагога, конструктивных, организаторских, коммуникативных способностей;
- приобретение навыков сочетания учебной и воспитательной работы в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации;
- ознакомление с технологиями, методами, приемами и средствами работы современного руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя, используемыми в области социально-культурной деятельности

**1.3.1.** Цель производственной практики - закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в деятельности творческого коллектива, образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), приобретение профессиональных умений и навыков.

#### **Задачи производственной практики:**

- закрепление теоретических знаний в области психологии и педагогики, полученных при изучении базовых и специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в работе с учебно-методической документацией

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации

#### **Задачи производственной (исполнительской) практики:**

- формирование профессионально-значимого практического опыта в постановке танцев по записи.
- приобретение практического опыта постановки танцев по записи;
- приобретения практического опыта работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- формирование практического опыта работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- комплексно использовать приемы работы над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- применять основы воплощения манеры, при совершенствовании техники и выразительности при исполнении народных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- проводить работу над своим исполнением по исполнительскому мастерству

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- теоретических основ и практику создания хореографического произведения;
- приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера;
- системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии;
- хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основных направлений и школы современного танца, особенности техники и манеры

- их исполнения;
- теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;
- принципов построения и методики проведения уроков хореографии;

**Задачи производственной (преддипломной) практики:**

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность» и ПМ. 01- МДК 01.01.
- практическое освоение организационно-управленческих технологий, методов, приемов и средств работы современного руководителя любительского творческого коллектива

**Формировать профессионально значимые умения:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**Формировать основы профессиональных знаний:**

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

**Результатом освоения учебной и производственной программ практик является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российской духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

**- профессиональных компетенций (ПК):**

Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК1.1.Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК1.2.Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты</p> <p>.ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>
---	---

педагогическая деятельность	<p>ПК2.1.Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность,разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;</p> <p>ПК2.3.Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;</p> <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>
-----------------------------	---

организационно-управленческая деятельность	<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.</p> <p>ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>
--	---

**- личностных результатов.**

Выпускник, освоивший образовательную программу обладает следующими личностными результатами (далее – ЛР):

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	соотнесение ЛР с ОК,ПК
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ОК 06. ПК 1.1 ПК 2.1
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников	ОК 04 ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3.2



	<p>групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<b>ЛР 4</b>	<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<b>ОК 03 ПК 3.2.</b>
<b>ЛР 5</b>	<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<b>ОК 06 ПК 1.2. ПК 1.3.</b>
<b>ЛР 6</b>	<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<b>ОК 01 ПК 1.4 ПК 1.5. ПК 2.3</b>
<b>ЛР 7</b>	<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	<b>ОК 04 ПК 2.5 ПК 2.6.</b>
<b>ЛР 8</b>	<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского</p>	<b>ОК 04 ОК 06 ПК 2.5. ПК 2.7.</b>

	государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ОК 08 ПК 2.5.
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ОК 07 ПК 2.5.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ОК 06 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ОК 06 ПК 2.2
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ОК 04 ПК 3.2.
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ОК 04 ОК 05 ПК 2.7.

<b>ЛР 15</b>	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ОК 09</b>
<b>ЛР 16</b>	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	<b>ОК 07 ПК 2.3 ПК 2.4.</b>
<b>ЛР 17</b>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.2.</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом РФ</b>		
<b>ЛР 18</b>	Обладающий системой ценностей, формирующей чувство принадлежности и привязанности к Костромской области	<b>ОК 06 ПК 1.2</b>
<b>ЛР 19</b>	Проявляющий желание внести вклад в развитие региона	<b>ОК 06</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>		
<b>ЛР 20</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>ОК 01 ОК 02 ПК 2.3. ПК 3.3</b>
<b>ЛР 21</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>ОК 03 ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.1.</b>
<b>ЛР 22</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<b>ОК 01 ПК 3.3.</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные колледжем</b>		
<b>ЛР 23</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<b>ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.5.</b>
<b>ЛР 24</b>	Креативно мыслящий, готовый к саморазвитию и самообразованию	<b>ОК 03 ПК 1.1.</b>
<b>ЛР 25</b>	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта	<b>ОК 04 ПК 2.7.</b>

Личностные результаты освоения образовательной программы достигаются **в единстве учебной и воспитательной деятельности** колледжа, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК ПК	Формы промежуточной аттестации	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
				Экза-	Курс. раб.	Зачеты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
												до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.	
1	2			3	4		5	6	7	8	9	10	11	2	13	14	15	6	7	18	9	20	
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>																						
<b>МДК.01.01.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>																						
УП.01	Учебная практика	<b>ОК 3 ОК 4 ОК 6 ПК 1.2</b>	3		2			36							36								
ПП.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	<b>ОК 01-09 ПК 1.1-1,5 ПК 2.1-2.7 ПК 3.1-3.3</b>	ДЗ; ДЗ			6,8		108												72		36	
<b>МДК.01.02.</b>	<b>Хореографическая подготовка</b>																						
УП.02	Учебная практика	<b>ОК 3 ОК 4 ОК 6 ПК 1.2</b>	3		4			36									36						

ПДП. 01.	Производственная практика (преддипломная)	ОК 01-09 ПК 1.1-1,5 ПК 2.1-2.7 ПК 3.1-3.3					8	72												72
ПМ. 02.	Педагогическая деятельность	ПК 2.1-2.7																		
МДК .02.02	Учебно методическое обеспечение учебного процесса																			
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности)- педагогическая	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 08 ПК 2.1-2.5	ДЗ				6	144											144	
ПМ. 03.	Организационно-управленческая деятельность																			
МДК 03.01.	Основы управленческой деятельности																			
ПДП. 02.	Производственная практика (преддипломная)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 3.1-3.3	ДЗ				8	36												36
УП.00	Учебная практика							2 нед.		72					1 нед		1 нед			

<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>								<b>7 нед.</b>		<b>252</b>									<b>6 нед.</b>		<b>1 нед.</b>
ПП.01	Производственная исполнительская практика								3 нед.		108									2 нед.		1 нед.
ПП.02	Производственная педагогическая практика								4 нед.		144									4 нед.		
<b>ПДП. 00.</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>								<b>3 нед.</b>		<b>108</b>											<b>3 нед.</b>

**2.2. Тематический план и содержание рабочей программы практик.  
Бюджет учебного времени на дисциплину**

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>II семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
УП.01. Учебная практика	36				36
УП.02. Учебная практика (фольклорная экспедиция)		36			36
ПП.02 Производственная по профилю специальности -педагогическая			144		144
ПП.01 Производственная по профилю специальности -исполнительская.			72	36	108
ПДП.01 Производственная -преддипломная.				72	72
ПДП.2 Производственная -преддипломная.				36	36
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК.01.01Композиция и постановка танца</b>						
<b>Учебная практика УП.01. – 2 семестр, рассредоточенная</b>						
<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Задания для студентов</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Объём часов учебной нагрузки</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 3 ОК 4	Установочная конференция; Инструктаж по технике безопасности;	Изучение методической литературы	Участие в конференции; Утверждение плана-сетки практики	<b>4</b>	<b>1</b>



		Определение видов, содержания заданий и отчетности на практику				
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 03 ОК 04 ОК 06 ПК 1.2</b>	Посещение научно-практических конференций, концертов, репетиций, концертов.	Подготовить план-сетку оформления практики; Провести анализ посещаемого мероприятия	Творческий самоанализ о практике; Посещение мероприятий с ответственным педагогом;	<b>26</b>	<b>1-2</b>
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 04</b>	Подведение итогов практики	Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности	Итоговая конференция	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>					<b>36</b>	
<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК.01.02 Хореографическая</b>						
<b>Учебная практика УП.02 -4 семестр, 1 неделя, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 03 ОК 04</b>	Установочная конференция; Посещение занятий педагогов учреждения; Консультации с педагогами и методистами;	Согласовать основные задачи практики, знакомство с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы, дополнительного образования, где функционируют различные хореографические коллективы (любительские и профессиональные).	Участие в конференции; График консультаций;	<b>4</b>	<b>1</b>

<b>Практический этап</b>	ОК 03 ОК 04 ОК 06 ПК 1.2	Посещение учебных экскурсий в детско-юношеские центры, культурно-досуговые центры, областной дом народного творчества, театр на хореографические представления (балет, концерт хореографического коллектива).	Сформулировать и провести запись основных задач, направления деятельности учреждений, описать присущие им формы работы. Обращать внимание на мастерство исполнителей.	Важные сведения записываются в тетрадь.	26	1-2	
<b>Заключительный этап</b>	ОК 04	Подведение итогов практики. Оформление документации.	Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Характеристика руководителя практики от учреждения	6	2	
<b>Итого:</b>					<b>36</b>		
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>							
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>							
<b>ПП.02 Производственная (педагогическая) практика - 6 семестр – 4 недели, концентрированная</b>							
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 1 ОК 2  ПК.2.3 ПК 2.2	Установочная конференция; Определение задач практики в качестве руководителя или преподавателя хореографических дисциплин.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	20		

		<p>Определение возрастных особенностей коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.</p>	<p>последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить урок по хореографическому мастерству. Подготовить профориентационное мероприятие о КОКК. Подготовить отчетную документацию</p>				
<p><b>Практический этап</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 08 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5</p>	<p>Посещение занятий студентов-практикантов с последующим анализом; Проведение учебных занятий; Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей уроков. Определение задач практики в коллективе. Определение возрастных особенностей хореографического коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе. Подбор студентом упражнений для развития хореографических навыков. Проведение уроков по</p>	<p>Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить и провести урок по хореографическому мастерству. Подготовить и провести профориентационное мероприятие о КОКК Подготовить отчетную документацию</p>	<p>График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.</p>	<p><b>100</b></p>	<p><b>2-3</b></p>	

		народному, классическому или современному танцу.					
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 01 ОК 02 ОК 09</b>	Подведение итогов практики в любительских хореографических коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации	Оформить отчетную документацию	Заключительная конференция; Характеристика руководителя практики от учреждения	<b>24</b>	<b>3</b>	
<b>Итого:</b>					<b>144</b>		
<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>							
<b>МДК. 01.02. Хореографическая подготовка</b>							
<b>ПП.01.Производственная (исполнительская) практика - 6 семестр -2 недели, 8 семестр - 1 неделя, концентрированная</b>							
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 01 ОК 04  ПК 1.3</b>	Установочная конференция; Определение задач практики. Составление плана работы в творческом коллективе. Участие студента в качестве исполнителя в творческом народном самодеятельном хореографическом ансамбле «Молодость» ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры.	Согласовать график консультаций с куратором практики; графика индивидуальной работы. Посетить репетиционные занятия с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию.	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>4</b>	<b>1-3</b>	

		Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.					
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01 ОК 04 ОК 08</b>  <b>ПК 1.1 - 1.5</b>	Проведение репетиционной работы на занятиях. - работа над манерой исполнения, совершенствованием техники и выразительности в исполнении народных, классических и современных танцев; - использование навыков хореографической импровизации; индивидуальная работа по нахождению музыкального, эмоционального и пластического решения современного танца; Показ зачетного мероприятия (концертного номера).  Участие в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в качестве исполнителя.	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики на каждый день; Подготовить тематическое планирование на период практики (репетиции, индивид работа с руководителем ит.д.).	График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех проведенных уроков. Тематические планирование на период практики в коллективе. Творческий самоанализ;	<b>100</b>	<b>1-3</b>	

<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 2 ПК 1.1</b>	Подведение итогов практики в коллективе; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики	<b>4</b>	<b>2-3</b>	
<b>Итого:</b>					<b>108</b>		
<b>ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность</b>							
<b>МДК, 01.02. Хореографическая подготовка</b>							
<b>ПДП.01. Производственная (преддипломная) практика - 8 семестр - 2 недели</b>							
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 01-03 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.2  ПК 3.1-3.3</b>	Установочная конференция; Определение задач практики в детском коллективе или хореографическом ансамбле. Определение возрастных особенностей хореографического или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематические планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>4</b>	<b>1-3</b>	
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01-09  ПК 1.1 - 1.5  ПК 2.1-2.7</b>	Знакомство с базовым хореографическим коллективом дополнительного образования или	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики на каждый день;	График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех проведенных уроков.	<b>64</b>	<b>2-3</b>	

	ПК 3.1-3.3	образовательного учреждения; Проведение уроков по народному современному или классическому танцу; Изучение методической и специальной литературы; Показ практической работы студента с детским народным или любительским коллективом.	Подготовить тематическое планирование на период практики, Посетить уроки студентов (не менее двух).	Тематические планирование на период практики в коллективе. Отзыв учителя; Творческий самоанализ; Художественно-педагогический анализ посещенных уроков у других студентов-практикантов (не менее двух).			
<b>Заключительный этап</b>	ПК 2.3 ПК 2.1 ПК.3.2	Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций, фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики	<b>4</b>	<b>2-3</b>	
<b>Итого:</b>					<b>72</b>		
<b>ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность</b>							
<b>МДК.03. 01. Основы управленческой деятельности</b>							
<b>ПДП.02. Производственная (преддипломная) практика - 8 семестр – 1 неделя</b>							
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 01-03 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.2  ПК 3.1-3.3	Установочная конференция; Определение задач практики по детскому коллективу или хореографическим ансамблем.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематические планирование на период практики;	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>6</b>	<b>2-3</b>	

		<p>Определение возрастных особенностей хореографического или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.</p>	<p>Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом не менее 2-х. Подготовить отчетную документацию</p>				
<b>Практический этап</b>	<p>ПК 1.1 - 1.5 ПК 2.1-2.7 ПК 3.1-3.3</p>	<p>Проанализировать социально-культурной деятельность в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации; социально-культурные программы; формы социологических исследований; специфику методического обеспечения культурно-досугового учреждения или образовательной организации.</p>	<p>Подготовить анализ социально-культурно-досуговой деятельности базы практики.</p>	<p>Предоставить отчет по производственной преддипломной практики.</p>	<b>24</b>	<b>2-3</b>	
<b>Заключительный этап</b>	<p>ПК 2.3 ПК 2.1 ПК 3.2</p>	<p>Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;</p>	<p>Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Оформить отчетную документацию</p>	<p>Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики</p>	<b>6</b>	<b>2-3</b>	
<b>Итого:</b>					<b>36</b>		





## 1.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа студентов во время практики проводится под руководством преподавателей ОГБПОУ «Костромского областного колледжа культуры».

По каждому виду работы преподаватель дает индивидуальную консультацию студенту, рекомендует необходимые учебные материалы.

### Содержание работы студента

Этапы, виды практики	Виды работ, включая самостоятельную работу	Форма отчета
<p><b>I курс</b> <b>II семестр</b> Учебная практика</p>	<p>Посещение занятий педагогов учреждения, в котором проходит практику студент, а также студентов старших курсов, проходящих там учебную и педагогическую практику, с дальнейшим представлением письменного анализа посещенных занятий в творческом отчете.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктивное занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи ознакомительной практики;</li> <li>- планирование мероприятий;</li> <li>- ведение дневника практики.</li> </ul> </li> <li>2. Посещение научно-практических конференций, репетиций профессиональных и самодеятельных коллективов, концертов, хореографических спектаклей, концертов.</li> <li>3. Итоговое занятие в форме зачёта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование по итогам ознакомительной практики;</li> <li>- анализ записей дневника практики.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий. (Перечислите современные формы культурно-досуговой деятельности творческих профессиональных и любительских коллективов).</p> <p>Дайте содержательную характеристику посещаемых мероприятий.</p>
<p><b>II курс</b> <b>IV семестр</b> Учебная практика</p>	<p>Студенты в период практики знакомятся с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы, дополнительного образования, где функционируют различные хореографические коллективы (любительские и профессиональные), развиваются направления народного художественного творчества. В этот период организуются учебные экскурсии в детско-юношеские центры, культурно-досуговые центры, областной дом народного творчества, театр на хореографические представления (балет, концерт хореографического коллектива) По результатам экскурсий студенты формулируют основные задачи, направления деятельности учреждений, формы работы, им присущие.</p>	<p>Все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и оформляются в виде отчёта. Раскройте содержательную характеристику одной из форм и методов работы.</p>

	Во время учебной практики студенты посещают несколько мероприятий: балет, концерт хореографического коллектива, конкурсно-развлекательную программу, детскую досуговую игровую программу и др. Итогом является разбор и анализ посещенного мероприятия.	
<b>III курс</b> <b>VI семестр</b> Производственная (педагогическая) практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктивно-методическое занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи практики по детскому хореографическому творчеству;</li> <li>- основные принципы работы с детским или взрослым хореографическим коллективом;</li> <li>- ведение дневника практики.</li> </ul> </li> <li>2. Знакомство с детским или взрослым хореографическим коллективом</li> <li>3. Беседа с руководителем: <ul style="list-style-type: none"> <li>- о задачах хореографического коллектива (ансамбля);</li> <li>- о возрастных периодах народного творчества</li> <li>- о регламенте занятий, уроков.</li> </ul> </li> <li>4. Участие в учебном процессе. Составление практикантом плана работы с хореографическим коллективом (ансамблем). Работа направлена на овладение практическими основами методики обучения хореографических дисциплин в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области хореографии.</li> <li>5. Практическая работа: <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Подбор студентом упражнений в зависимости от конкретных задач: <ul style="list-style-type: none"> <li>- введение учащихся многообразие танцевальных направлений;</li> <li>- подбор хореографического материала;</li> <li>- подбор студентом упражнений для развития хореографических навыков (подбор или сочинение комбинаций на материале классического, народного или современного танца;</li> </ul> </li> <li>5.2. Показ практической работы студента с детским народным коллективом:</li> </ol> </li> <li>6. Анализ работы практиканта в хореографическом коллективе.</li> </ol>	Итоговая конференция; Отчёт о проделанной работе студента (дневник практики): - продумайте «профиль темы»: какова сфера вашей работы, какова идея вашего проекта, что будет представлять собой конечный результат вашего проектирования.
<b>III курс</b> <b>VI семестр</b> Производственная	Участие студента в качестве исполнителя в творческом хореографическом коллективе или народном самодеятельном хореографическом ансамбле «Молодость» ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры» направлена на:	Показ зачетного мероприятия (концертного номера).

(исполнительская)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на развитие пластичности, координации;</li> <li>- постановку корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>- грамотное и технически верное исполнение движений у станка и на середине;</li> <li>- умение импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.</li> </ul>	
<b>IV курс</b> <b>VIII семестр</b> Производственная (преддипломная)	Проанализировать социально-культурную деятельность в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации; <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные программы;</li> <li>- формы конкретно-социологических исследований;</li> <li>- специфику методического обеспечения в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации.</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности базы практики.</li> </ul>	Составить характеристику социально-культурной деятельности базы практики.
<b>IV курс</b> <b>VIII семестр</b> Производственная (исполнительская)	Подготовка Выпускной квалификационной работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкального сопровождения;</li> <li>- подбор реквизитов и костюмов, декораций;</li> <li>- репетиционная работа над ролью.</li> </ul>	Допуск к защите выпускной квалификационной работы
<b>IV курс</b> <b>VIII семестр</b> Производственная (исполнительская)	Завершить работу над Выпускной квалификационной работой: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать музыкальный материал, костюмы, реквизит для постановки хореографических номеров на сцене.</li> <li>- репетиционная работа над выразительным исполнением хореографической постановки;</li> <li>- репетиционная работа над техникой исполнения солистов, кордебалета и ансамблем исполнителей.</li> </ul>	Показ и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При реализации образовательной организацией программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Этнохудожественное творчество» целесообразно обеспечить подготовку специалистов на базе соответствующих учебных творческих коллективов.

Предполагаемые базы практики:

1. ОГКОУ ДОД «Костромской областной дворец творчества».
2. Муниципальный ансамбль песни музыки и танца «Волга-Волга»
3. Хореографический ансамбль «Дивертисмент»
4. Ансамбль народного танца «Мозаика»
5. Хореографический ансамбль «Вдохновение»
6. Танцевальный коллектив «Диалог Данс»
7. Хореографический ансамбль «Данс-Вояж»
8. Центр современной хореографии «Небалет»
9. Ансамбль бального танца «Спектр – 70»
10. Ансамбль спортивного бального танца «Ритм»

Практика является обязательным разделом следующих профессиональных модулей «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационно – управленческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### 3.2. Перечень учебной литературы.

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
<b>ПМ. 00. Профессиональные модули</b>				
<b>ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность</b>				
<b>МДК.01.01.Композиция и постановка танца</b>				
<b>01.01.01. Композиция и постановка танца</b>				
Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебное пособие / Л.В.Зарипов.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 768с.: ил.		2020	Мин. Культуры РФ.	20
Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебное пособие / Л.В.Зарипов.- Новосибирск, 2008.-344с.		2008	Мин. Культуры РФ.	10
Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие/ Л.В.Бухвостова.-Орел: Орл. Гос. Университет, 2007.-248с.		2007	Мин. образования и науки РФ.	12
	Захаров Р. Сочинение танца: учебное-методическое пособие/	1990	Мин. Культуры РФ.	54

		Р.Захаров.- М.: Искусство, 1989.- 241с.			
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>106</b>
<b>МДК.01.02.Хореографическая подготовка</b>					
<b>01.02.01.Классический танец</b>					
	Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебн. пос., 11-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	20
	Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебное пособие. 2-е изд., испр., доп. - Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
	Базарова Н.П. Классический танец [Текст] : учебное пособие / Н.П.Базарова.-6-е изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 204с.		2020	Мин. образования и науки РФ.	15
	Ваганова А. Я. Основы классического танца[Текст] : учебное пособие / А.Я.Ваганова. -Спб.: Лань, 2007-192с.		2007	Мин. образования и науки РФ.	17
	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С.Костровицкая..-Спб.: Лань, Планета музыки, 2009.-251с.		2009	Мин. образования и науки РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>77</b>
<b>01.02.02. Народный танец</b>					
	Матвеев В. Ф .Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- 6-е изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-208с.		2020	Мин. Культуры РФ.	15
	Климов А. Основы русского народного танца/ А.Климов.- М.: МГИК, 1994.-320с.		1994	Мин. Культуры РФ.	83
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>					
<b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>02.01.01 Основы психологии</b>					
	Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с. — (Серия : Профессиональное образование).		2019	Мин. образования и науки РФ.	13
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>
<b>02.01.02 Возрастная психология</b>					
	Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с. — (Серия : Профессиональное образование).		2019	Мин. образования и науки РФ.	13
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>
<b>02.01.03 Основы педагогики</b>					

	Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с. — (Серия : Профессиональное образование).		2019	Мин. образования и науки РФ.	13
		Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для СПО/ Г.М.Коджаспирова.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006.-473с.	2006	Мин. образования и науки РФ.	18
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>51</b>
<b>02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности</b>					
	Корнеев, С. С. Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Корнеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	15
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
<b>02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин</b>					
	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 110 с		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	15
	Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва.: Юрайт, 2023. — 152 с		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
	Ершова О.В Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Монография. 1-е изд. -Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. Культуры РФ.	10
	Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебное пособие. 2-е изд., испр., доп. - Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
	Кулагина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие/ О.Г. Кулагина.- Киров: КИПК и ПРО, 2010.-123с.		2010	Мин. Культуры РФ.	5
	Матвеев В. Ф .Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>65</b>
<b>02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом</b>					
	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 110 с		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	15
	Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для среднего профессионального образования /		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10

	Г. Ф. Богданов. — Москва.: Юрайт, 2023. — 152 с				
	Ершова О.В Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Монография. 1-е изд. -Спб.: Планета музыки, 2023		2023	Мин. Культуры РФ.	10
	Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие/ Л.В.Бухвостова.-Орел: Орл. Гос. Университет, 2007.-248с.		2007	Мин. Культуры РФ.	12
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>47</b>
<b>ПМ. 03.Организационно-управленческая деятельность</b>					
<b>МДК.03.01.Основы управленческой деятельности</b>					
<b>03.01.01 Социально-культурная деятельность</b>					
	Организация деятельности учреждений культуры клубного типа + CD. Учебное пособие. 1-е изд. /Под редакцией Гончаровой Н.П.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
		Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : Электронное приложение к учебному пособию /Под редакцией Гончаровой Н.П.- Спб.: Планета музыки, 2023.- Электронный оптический диск	2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
	Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/ ред. Н.П. Гончарова.- Москва — Тверь.: Тверское училище культуры, 2004.-222с.		2004	Мин. Культуры РФ.	42
	Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО / А.В. Каменец и др.- 2-е изд.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Учебно-методический отдел СПО	21
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>83</b>
<b>03.01.02 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</b>					
	Тулчинский Г. Л., Лохина Т. Е., Герасимов С. В .Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Учебное пособие. 6-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
	Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум / И. В. Чарная. — 5-е изд. — М. : Юрайт, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
	Коленько, С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для СПО/ С.Г. Коленько.- М.: Юрайт, 2017.-370с.- (СПО).		2017	Учебно-методический отдел СПО	6
	Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО / А.В. Каменец и др.- 2-е изд.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Учебно-методический отдел СПО	21
	Казначевская Г.Б. Менеджмент: учебник.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013.- 347с.		2013	Мин. образования и науки РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>67</b>
<b>03.01.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b>					
	Куприянов, Д.В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО / Д.В. Куприянов.- М.: Юрайт, 2023.-255с.- (СПО).		2023	Учебно-методический отдел СПО	15



	Шлыкова О.В. Культура мультимедиа: учебное пособие / О.В. Шлыкова.- М.: ФАИР-ПРЕСС, 2014.-325с.		2014	Мин. образования и науки РФ.	1
	Хлебников А.А. Информатика: учебник/ А.А.Хлебников.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-507 с.- (СПО).		2013	Мин. образования и науки РФ.	25
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>41</b>
<b>03.01.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>					
	Волков, А. М. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	15
	Волков А. М., Лютягина Е. А. Основы права для колледжей Волков, А. М. Основы права для колледжей : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд. — Москва. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	20
	Никитин А.Ф., Никитина Т.И. Право. 10-11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. ФГОС.- М.:Вертикаль. Дрофа, 2019		2019	Мин. образования и науки РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>45</b>
<b>МДК.01.02.Хореографическая подготовка</b>					
<b>01.02.03. Бальный танец</b>					
	Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] : учебное пособие / Н.П. Ивановский.-5-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-256с.: ил.		2020	Мин. Культуры РФ.	10
	Максин, А.А. Изучение бальных танцев[Текст] : учебное пособие / А.А.Максин .-2-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-48с.		2010	Мин. Культуры РФ.	3
	Бальные танцы [Текст] : учебное пособие /сост. А.Н. Беликова.- М.:Просвещение , 1989.-154с.		1989	Мин. образования и науки РФ.	12
	Захарова О.Ю. Балы России: учебно-методическое пособие / О.Ю. Захарова.- «Лань»; «Планета музыки», 2012.-176с.		2012	Мин. Культуры РФ	1
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>26</b>
<b>01.02.04. Современный танец</b>					
	Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. Учебное пособие. 5-е изд., стер. -Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Пинаева Е.А. Новые дискотанцы/ Е.А. Пинаев.- М.: ЧП Монастырская М.В., 2003.-65с.		2003	Департамент Культуры г. Москвы	8
	Танцевальная палитра: учебное пособие по современным танцам [Электронный ресурс] .- М.: Танцевальная палитра, 2012.- 1 Электронный оптический диск ( DVD).		2012	-	1
	Фитнесс клуб: Современные спортивные танцы [Электронный ресурс] .- М.: ООО «РМГ Медиа», 2010.- 1 Электронный оптический диск ( DVD).		2010	-	1
	Современные прогрессивные танцы и музыка [Электронный ресурс] .- М.: ООО «РМГ		2010	-	1

	Медиа», 2010.- 1 Электронный оптический диск ( DVD).				
	Учимся танцевать: Брейк-данс, Хастл, Венский вальс, Клубная Сальса [Электронный ресурс] .- М.: ООО «РМГ Медиа», 2013.- 1 Электронный оптический диск ( DVD).	2013			1
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>22</b>
<b>01.02.05. Региональные особенности русского танца</b>					
	Матвеев В. Ф .Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023	2023	УМО Мин. образования и науки РФ		10
	Заикин Н. Областные особенности русского народного танца/ Н.Заикин.- Орел.:Орлов.науч. Метод. Центр, 2004.,- 384с.	2004	Мин. образования и науки РФ.		4
	Танцевальная культура Костромского края.- Ярославль.: Верх.-Волж. кн. изд., 1990.-276с.	1990	Научно-метод. Центр народного творчества г.Кострома		36
	Климов А. Основы русского народного танца/ А.Климов.- М.: МГИК, 1994.-320с.	1994	Мин. Культуры РФ.		83
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>123</b>
<b>01.02.06. Историко-бытовой танец</b>					
	Матвеев В. Ф .Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023	2023	УМО Мин. образования и науки РФ		10
	Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- 6-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-208с.	2020	Мин. Культуры РФ.		15
	Воронина И. Историко бытовой танец: учебное пособие/И.Воронина.- М.: Искусство, 1980.-163с.	1980	Мин. Культуры РФ.		3
	Васильева М-Рождественская: Историко-бытовой танец:учебное пособие / М.Васильева-Рождественская.- М.: Искусство,1987.-382 с.	1987	Мин. Культуры РФ.		2
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МДК.01.03.Музыкальная подготовка</b>					
<b>01.03.01. Основы музыкальных знаний</b>					
	Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с.	2023	Учебно-методический совет СПО		10
	Шорникова М. Музыкальная литература : учебное пособие 1,2,3,4/ М.Шорникова.- Рн/Д.: Феникс,2010.	2010	Мин. образования и науки РФ.		4
	Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник/ Н.П. Козлова.- М.: Музыка, 2009.-224с.	2009	Учебно-методический совет СПО		3
	Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник / В.Н. Брянцева.-М.: Музыка, 2007.- 184с.	2007	Учебно-методический совет СПО		4
	Шорникова М. Музыкальная литература: учебное пособие: 1,2,3,4 г. обучения/ М. Шорникова- [Электронный ресурс].-Рн/Д.: Феникс,2010.- 4 Электронных оптических диска (DVD).	2010	Мин. образования и науки РФ.		4
	Сто шедевров мировой классической музыки в 3-х	2014	Мин. образования и науки РФ.		3

	частях : Биографии композиторов, описание классических инструментов, словарь музыкальных терминов. [Электронный ресурс].- М.: Синтез, 2014.- 3 Электронных оптических диска (DVD).			
	Сто самых знаменитых оперных арий. [Электронный ресурс].- М.: Синтез, 2014.- 1 Электронный оптический диск (DVD).	2014	Мин. Культуры РФ.	1
	Биркан, Р.И. Зарубежная музыка конца XIX- начала XX веков: методика, очерки / Р.И. Биркан.- Спб.: СпбГУКИ, 2012.-464с.	2012	Ред. Изд. Совет СпбГУКИ	2
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>31</b>
<b>01.03.02. Музыкальный инструмент</b>				
	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.	2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / С.П. Неволина.- 3-е изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 148с.	2020	Мин. образования и науки РФ.	10
	Николаев А. Школа игры на фортепиано/ А.Николаев и др.-М.: Музыка, 2012.- 480с.	2012	Мин. Культуры РФ.	15
	Поливода С.Т., Сластенко В.Е. Школа игры на фортепиано/С.Т. Поливода, В.Е.Сластенко .-Ростов н/Д.: Феникс, 2009.-445с.	2009	Мин. Культуры РФ.	3
	Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие.-СПб.: Планета музыки, 2008.- 1 Электронный оптический диск (DVD).	2008	Мин. Культуры РФ.	1
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>39</b>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими компетенциями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте анализировать задачи или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p><b>Знания:</b> номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; форматов оформления результатов поиска информации.</p>
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.</p>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p><b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p> <p><b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности <b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<b>Умения:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; <b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	<b>Умения:</b> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности; <b>Знания:</b> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	<b>Умения:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; <b>Знания:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и

		процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.
--	--	--

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся уровень сформированности профессиональных компетенций. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

### 5.2.1. Организация художественно-творческой деятельности

<p>Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>ПК1.1.Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.          ПК1.2.Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.          ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты          .ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов          ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>	<p><b>Хореографическое творчество</b></p> <p><b>Практический опыт:</b></p> <p>постановки танцев по записи;</p> <p>работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</p> <p>работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</p> <p><b><u>УМЕТЬ:</u></b></p> <p>анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</p> <p>разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</p> <p>подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <p>работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p> <p>исполнять и ставить программные бальные танцы;</p> <p>импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</p>
--	---	---

		<p>использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p><b><u>знать:</u></b></p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;</p> <p>хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p> <p>основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</p> <p>основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</p> <p>теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p>принципы построения и методику проведения уроков хореографии;</p>
педагогическая деятельность	<p>ПК2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;</p> <p>ПК2.3. Анализировать качество осуществляемого</p>	<p><b><u>Практический опыт:</u></b></p> <p>работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p> <p><b><u>уметь:</u></b></p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p>

	<p>учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;</p> <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>методы психологической диагностики личности;</p> <p>понятия: этнопсихология, национальный характер;</p> <p>особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>этапы истории педагогики;</p> <p>роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>принципы формирования репертуара;</p> <p>методы работы с творческим коллективом;</p> <p>методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>порядок ведения учебно-методической документации.</p>
<p>организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p>руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);</p> <p>анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;</p>



	<p>ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; социально-культурные программы;</p>
--	---	--

		<p>методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента;</p> <p>экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>виды внебюджетных средств, источники их поступления;</p> <p>формы организации предпринимательской деятельности;</p> <p>методику бизнес-планирования;</p> <p>принципы организации труда и заработной платы;</p> <p>особенности менеджмента в социально-культурной сфере;</p> <p>принципы организации работы коллектива исполнителей;</p> <p>основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;</p> <p>профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;</p> <p>основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы</p>
--	--	--

#### **4.2. Формы промежуточной аттестации по итогам практики**

Цель, задачи, содержание практики, отчетная документация и формы представления и защиты её итогов определяются на установочной конференции.

Результаты практики обсуждаются на конференции по её итогам. По окончании практик студенты представляют следующие виды отчетной документации: дневник практики:

Вид учебной нагрузки	Вид отчетной документации дневник практики	II семестр	IV семестр	VI семестр	VIII семестр	Форма промежуточной аттестации
УП.01. Учебная практика	- письменный анализ посещенных конкурсов, конференций, концертов, мастер-классов и т.д. - составление отчета по практике	36				зачет
УП.02. Учебная практика	Письменный анализ учебных экскурсий в детско-юношеских центрах, культурно-досуговых центрах, хореографических представлений. С формулировкой основных задач, направлений деятельности учреждений.		36			зачет
ПП.02 Производственная по профилю специальности педагогическая	- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива; - поурочные планы всех проведенных уроков, сценарии проведенных мероприятий; - тематическое планирование на период практики; - составление плана работы в творческом коллективе. - подбор студентом упражнений для введения учащихся в тематику народного, классического или современного танца. - подбор студентом, упражнений для			144		Дифференцированный зачет

	<p>развития хореографических навыков.</p> <p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>					
ПП.01 Производственная по профилю специальности исполнительская.	<p>- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива;</p> <p>- конспекты всех проведенных уроков (мероприятий);</p> <p>- тематическое планирование на период практики;</p> <p>- составление плана работы в творческом коллективе</p>			72	36	Дифференцированный зачет
ПДП.01 Производственная преддипломная	<p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>				72	Дифференцированный зачет
ПДП.2 Производственная преддипломная	<p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>				36	Дифференцированный зачет

#### 4.3. Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:  
**Оценка «отлично»** ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует

приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент демонстрирует не достаточно полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний умений на новые, нестандартные ситуации (студент показывает владение не менее 70% приведенных показателей).

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение не менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 50%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «зачтено»; отметка «2» - «не зачтено».

## Дневник

Прохождения учебной / производственной практики  
обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

код и наименование специальности

\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося

Период практики:

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Наименование организации, юридический адрес:

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО, должность

Руководитель практики от ОГБПОУ «КОКК»:

\_\_\_\_\_

ФИО, должность



**ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Характеристика**

обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

код и наименование специальности

\_\_\_\_\_ ФИО обучающегося

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
прошел (ла) учебную/производственную практику в организации

\_\_\_\_\_ (наименование организации)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

ФИО

показал(а) (высокий, средний, низкий) уровень теоретической подготовки, (хорошее, отличное, удовлетворительное) умение применять и использовать знания, полученные в колледже, для решения поставленных перед ним (ней) практических задач.

В период прохождения практики освоил(а) общие и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;



**- профессиональных компетенций (ПК):**

<p>Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.          ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.          ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты          .ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов          ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>
<p>педагогическая деятельность</p>	<p>ПК2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;          ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;          ПК2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;          ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы;          ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;          ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;          ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>
<p>организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.          ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.          ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

В целом работа студента заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

МП



ОК 06 Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;		
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК1.1.Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.		
ПК1.2.Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.		
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты		
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов		
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.		
ПК2.1.Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;		
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно- методическое обеспечение реализации дополнительно й общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;		
ПК2.3.Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;		

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы;		
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;		
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;		
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик. (объединением).		
ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.		
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием		

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись

ФИО, должность

Руководитель практики от образовательной организации:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись

ФИО, должность

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



ФИО, должность